

## تنبیه بدنی در مکاتب، بدترین روش آموزش و پرورش!

شاگرد ناراضی



هر از گاهی شنیده می شود که در گوشه و کنار کشور خشونت هایی بین معلمان و دانش آموزان در می گیرد و در بعضی مکاتب نیز مکرر شاگردان شکایات را مبنی بر تند مزاجی و خشونت ورزی معلمین با شاگردان حکایت می کنند که در جوامع که سطح فرهنگی جامعه پایین تر باشد، طبعاً متوسل شدن به این نوع تنبیه امر عادی است. دلایل خشونت ورزی می تواند زیاد باشد و یکی از عوامل می تواند فشار روحی - روانی باشد مثلاً وقتی یک معلم از لحاظ عدم پشتوانه مالی و مشکلات جامعه تحت فشار است، صبر و تحملش پایین آمده و باعث می شود نتواند با روش های معقول و منطقی با یک دانش آموز برخورد کند. معلم می تواند از محروم کردن، گرفتن امتیاز یا تعیین جریمه استفاده کند. برای اینکه (کتک کاری و چوبکاری) آنهم در ملأ عام و سر صف از بین برود باید اعتراض گردد. و نباید معلم با استفاده از خشونت ورزی باعث شود تا دانش آموزان مکتب گریز شوند. تعداد از این دست دانش آموزان به خاطر استفاده از روش های نا معقول و نا روا از درس و مکتب دلگیر شده و سر انجام مکتب را ترک نموده اند. عامل دوم که از تعداد از شاگردان استادانشان را توهین نموده و با رفتارهای نامناسب خود باعث درگیری می گردد، این قضیه به عوامل تربیتی خانواده و مدرسه برمی گردد. اینکه فرزند چگونه بزرگ شده و چطور احترام به بزرگتر و نظم و قانون را یاد گرفته است. والدین باید روش های درست فرزند پروری، تنبیه، قانونمندی فرزند را بشناسند و یاد بگیرند و بدانند در سنین مختلف رشد چگونه با فرزندشان رفتار کنند تا به یک نوجوان افسار گسیخته، بزهکار تبدیل نشود. باید دانست که خشونت به هر صورت ویرانگر است و خصوصاً اگر خشونت در آموزشگاه ها راه یابد و معلمین که رسالت مبارزه با خشونت و توحش را بر دوش دارد اگر خدای نخواستہ محیط آموزشی آلوده به این بیماری گردد به هیچ وجه نباید در انتظار عملکرد نیکو از شاگردان اینگونه مکاتب بود زیرا تنبیه بدنی کلاً تاثیرات منفی زیادی دارد و بدترین نوع تنبیه است؛ تنبیه بدنی یک ساختار کلی دارد که وقتی انجام می شود اولاً کسی که آسیب دیده می خواهد آسیب برساند دوماً الگوی پرخاشگری می گیرد، از درس دلزده شده و انگیزه اش کاهش پیدا می کند. تا گذارش دیگر... بدرود!

دست اندر کاران لیسه عالی فیضیه افتخار آنرا دارد که در طول سالهای جهاد با آنکه عده از گروهها و انسانهای مغرض و اربابچه ها، مخالفت میکردند و مشکل می ساختند، با همکاری عامه مردم مسلمان که نگران آینده فرزندان و نونهالان شان بودند و توده های بومی جامعه به فعالیت ادامه داده تا شرایط را بگونه تغییر داد و زمینه را قسمی آماده ساخت که بعدها در راستای افتتاح مکتب و تاسیس مکاتب رواج رقابتی درجاغوری براه افتاد، که از همه موفقتر، محترمه داکتر «سیما سمر» از طریق موسسه شهید آرگنایزیشن تحت مدیریت محترم «محمد یوسف نائی» در صحنه گام نهادند و رقابت سازنده را آغاز نمود که از برکت آن تهداب گذاری، هم اکنون درجاغوری بیش از صد باب مکتب فعالیت دارد که تقریباً نصف آنرا لیسه های پسرانه و نصف دیگر آنرا لیسه های دخترانه تشکیل میدهد. و اولاد این مرز و بوم را تحت پوشش تربیتی تعلیمی قرار داده اند. و لیسه عالی فیضیه از سال 1369 هجری خورشیدی تا الحال (سال تعلیمی 1393 هج) در 25 دوره فراغت، تعداد بیش از «1000» نفر را فارغ داده است که اکثر فارغان آن در رشته های مختلف در دانشگاههای خارج و داخل کشور تحصیل کرده یا مشغول تحصیل اند و عده هم جذب ادارات دولتی، خصوصاً مصروف ایفای وظیفه مقدس معلمی اند.

این لیسه دارای یک ساختمان بسیار وسیع دارای 39 اتاق میباشد که متأسفانه در مطابقت به شرایط موجوده آروز ساخته شده، واز نگاه کیفیت خامه بوده که از خشت خام کار شده است. بزرگانی که در مسیر سیل بنیان کن جهل(معارف) ایجاد مشکل میکردند، علاوه بر اغراض گونه گون، چنین وانمود میکردند، که: گویا تمام مشکلات و نا هنجاریهایی که باعث انقلاب و جهاد شد، دست آوردیست از آن مکتب خواننده ها به اصطلاح آروزی (اسکولی ها). لذا نباید دوباره راهی را رفت که یکبار امتحان شده است.



خوشبختانه پیروزی انقلاب بوضوح به همه این نکته را روشن ساخت که اداره کشور بدون تحصیل کرده ها کاری است محال، و هم اکنون همه بر این اذعان دارند که تنها افتخاری را که برای ملت شهید پرور جاغوری باید سراغ کرد معارف آنست. حتی آنانی که مخالف آن بودند. امروزه این لیسه با عظمت بخاطریکه در اطراف آن بیش از ده مکتب دیگر تاسیس و ایجاد شدند، کاهش قابل توجهی در تعداد شاگرد و پرسونل آن پدید آمد و هم اکنون این لیسه دارای یک کتابخانه عالی و لابراتوار بسیار غنی میباشد. «رهروانش مزید باد» انشا...

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.  
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.